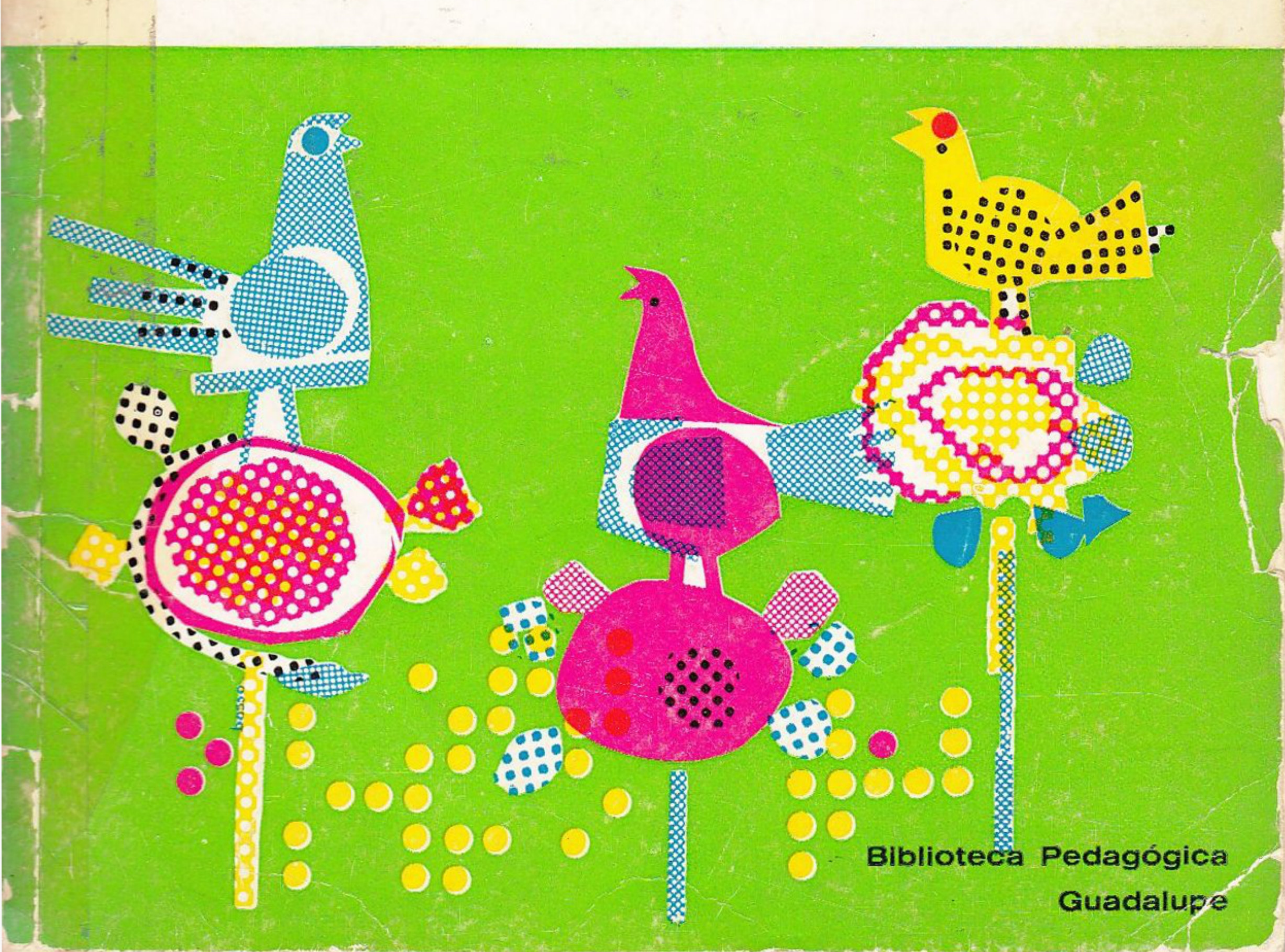
Adriana Fontana

TREINTA CANCIONES

Material para una iniciación a la música

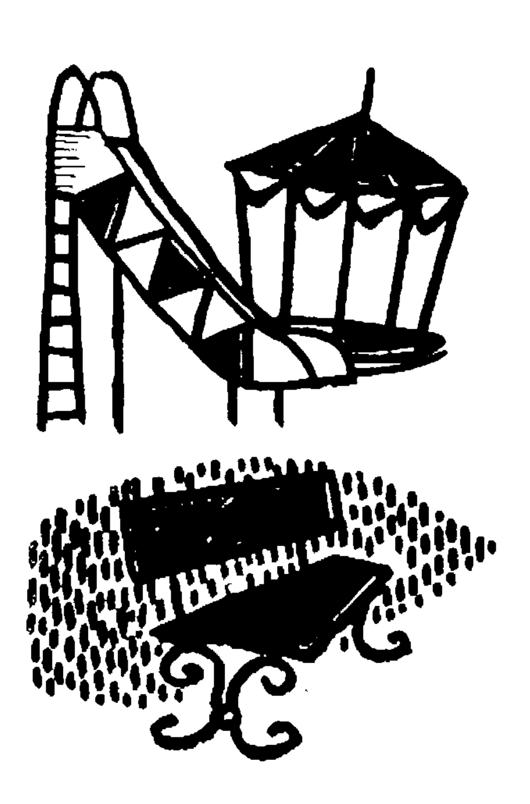


BIBLIOTECA PEDAGOGICA
Sección IV: Actividades Estéticas
Tomo 7: Treinta Canciones

Adriana Fontana

TREINTA CANCIONES

Material para una iniciación a la música



Editorial Guadalupe

Hecho el registro que señala la ley 11.723.

Buenos Aires, 1968.



I. Introducción

La intención de este cancionero es solamente presentar a los maestros una manera de encarar la iniciación musical de un grupo de chicos. Todas las canciones han sido usadas en una clase, con alumnos entre siete y nueve años. Se han incluido también algunas de las compuestas en clase por los mismos. La conducción general de la clase se ha inspirado en el método explicado por Fritz Jöde en su obra "Bausteine für Musikerziehung und Musikpflege".[1]

El hecho de presentar el material musical muy gradualmente, empezando por una especie de recitación sobre una sola nota con ritmos muy sencillos, no constituye actualmente ninguna novedad, dada la difusión que tiene ya el método Orff en nuestro medio. No se trata, por lo tanto, de presentar un método sino de mostrar una experiencia que puede ser de alguna utilidad.

[1] Fundamentos para la educación y el cultivo de la música. (B. Schott's Söhne, Mainz).

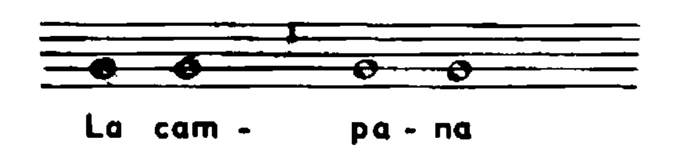
Las canciones están todas escritas en Do Mayor. Eso no significa, sin embargo, que deban ser cantadas *a la altura absoluta* que esas notas indican. El maestro tendrá que adecuar la altura (o sea la tonalidad correspondiente) a las posibilidades de los chicos o a las exigencias de la canción. Esto es lo que hace un director de coro gregoriano. En el canto gregoriano lo que está indicado con la notación es *la distancia relativa* de los sonidos y no su fijación a una altura, que es lo que hace la tonalidad. *El concepto de tonalidad* vendrá en otra etapa de la enseñanza, como llegó más tarde en la historia de la música. Seguimos así un orden lógico.

Los pasos para la enseñanza serían los siguientes:

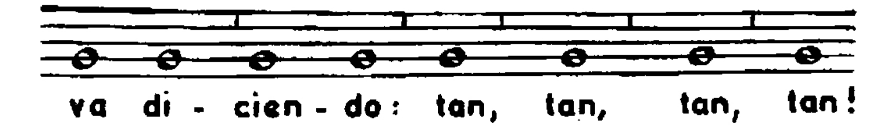
1° *Hacer cantar* a los chicos. No olvidar nunca que lo primero es la vivencia musical, y que todo lo que se enseña debe provenir de una experiencia previa. Por lo tanto, tratar, antes que nada, de conseguir una versión melódica y rítmicamente correcta de la canción que se les presenta.

2° Una vez conseguida la versión correcta, *hacer notar* los elementos melódicos y rítmicos contenidos en la canción. Marcar el ritmo con palmoteo de manos. Más adelante, también con instrumentos de percusión.

3° Conocidos los elementos melódicos y rítmicos, el paso siguiente será *la escritura* de la canción. También esto se hará en forma gradual. Al principio, hacemos escribir todas las notas en forma de redondas:



Una pequeña línea vertical precede la nota que los alumnos han sentido como tiempo fuerte, donde tendría que ir la línea divisoria de compás. La diferencia de duración se marcará dejando más distancia entre la nota más larga y la siguiente:



El paso siguiente en la escritura sería rellenar las notas más cortas, para indicar la mitad del valor de las que no están rellenas:

o = ● ●

Luego enseñaremos a dibujar la clave de sol.

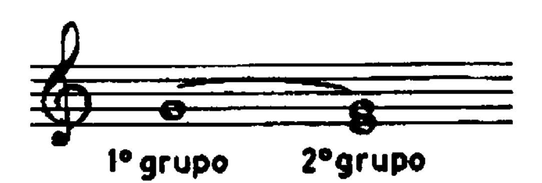
Y después se pueden introducir las figuras con sus nombres (en la práctica ya las conocen), y la división en compases. Al enseñar las corcheas (haciéndolas sentir, por supuesto, previamente en una canción) resulta más sencillo agruparlas para empezar:



aunque cada nota corresponda a una sílaba.

Para facilitar la introducción a la escritura, las primeras canciones, que corresponden a la etapa inicial, están escritas aquí también en la forma como se las hace escribir a los alumnos.

4º Desde el momento en que éstos son capaces de cantar correctamente y distinguir las dos primeras notas que se les enseña, los introduciremos en la polifonía; primero, haciéndoselas oír juntas, y después, divididos en dos grupos, se las haremos cantar (simultáneamente), en esta forma:



Y a medida que se van agregando elementos melódicos, vamos también ampliando las posibilidades armónicas, haciendo cantar todos los acordes posibles. Esto los entusiasma.

El maestro deberá prestar una atención muy especial a la formación rítmica, haciendo *sentir* a sus alumnos los diferentes ritmos. Los tiempos fuertes y débiles, la diferencia entre ritmo binario y ritmo ternario, etc., deben *experimentarse*, antes que ex-

plicarse.[2] Hacer acompañar las canciones con instrumentos de percusión (que pueden ser de fabricación casera), con "instrumentaciones" hechas por los mismos chicos.

Para ampliar el material de su clase, el maestro tendrá, en primer lugar, que hacer uso de su propia inventiva. Y, por otra parte, puede recurrir a los libros de canciones hechos con fines didácticos, como los que figuran en la bibliografía que se da al final.

Además, deberá alentar continuamente la inventiva de los alumnos, animándolos a "componer" canciones dentro y fuera de clase.

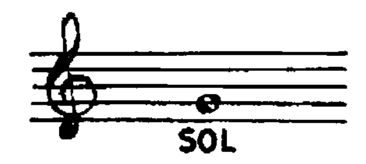
También hay ocasiones que se pueden aprovechar musicalmente con eficacia, como saludar cantando, pasar lista, despedirse, siempre introduciendo nuevos elementos a medida que se los incorpora a la clase. Hacer cantar las notas que van aprendiendo en todas las combinaciones posibles, cantándolas para que las reconozcan; hacer preguntas y respuestas musicales, etc.

En último término, todo queda librado al gusto y a la imaginación del maestro. Y, sobre todo, al amor con que realice su tarea.
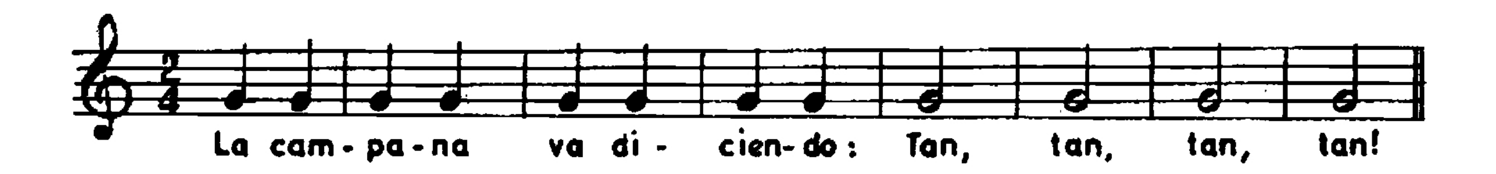
[2] Para la formación rítmica es muy útil el libro "Ritmo musical y banda de percusión en la escuela primaria", de Violeta H. de Gainza, edición Eudeba.

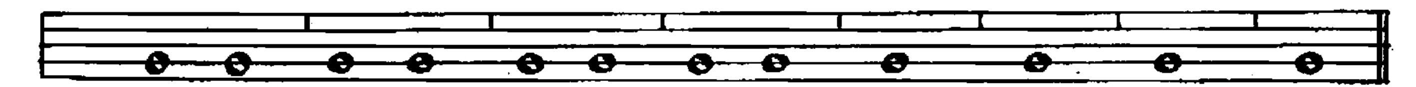
II. Cancionero

CANCIONES DE UNA SOLA NOTA

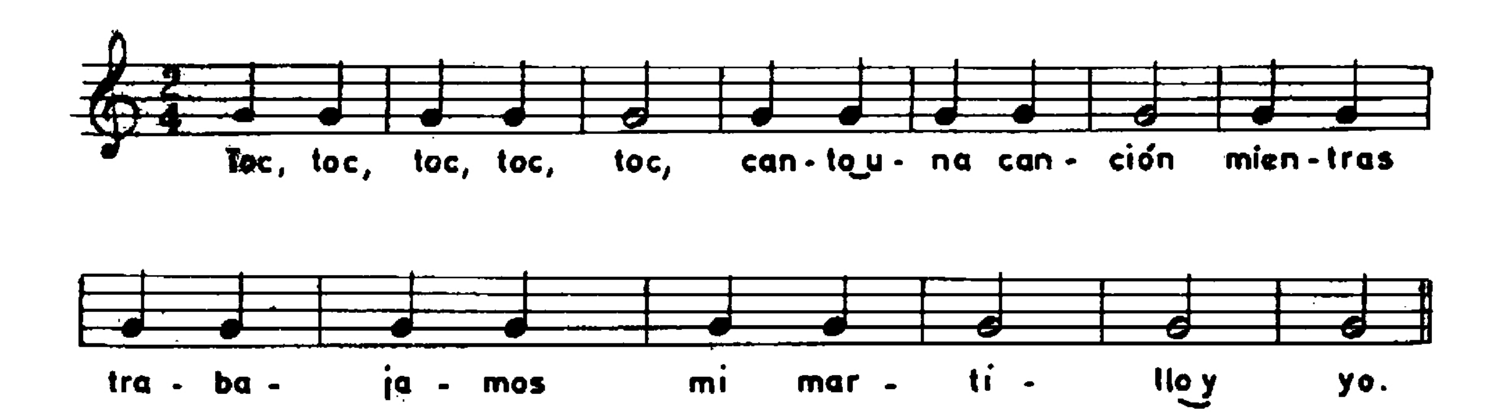


LA CAMPANA

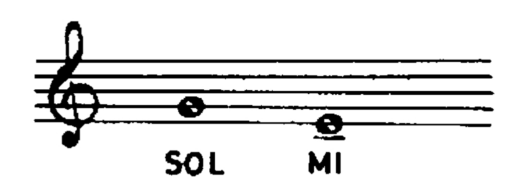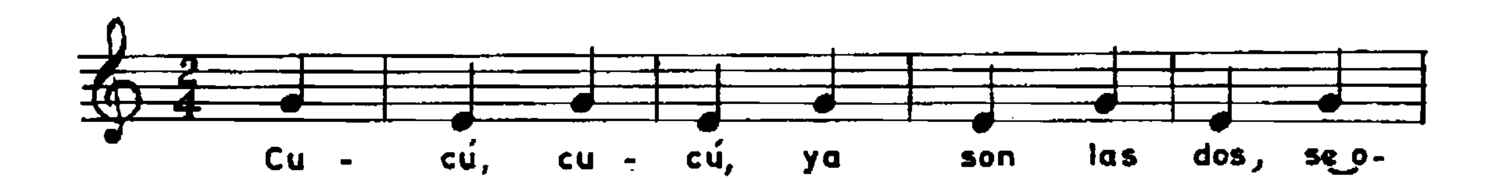




EL MARTILLO
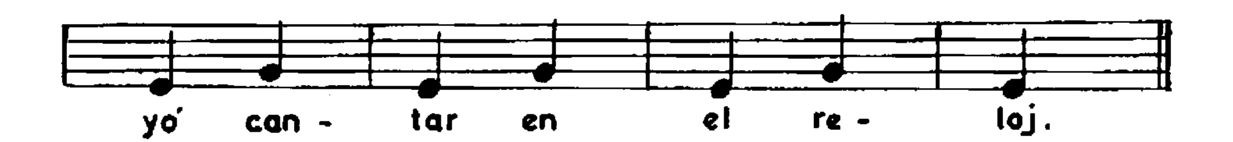


CANCIONES DE DOS NOTAS
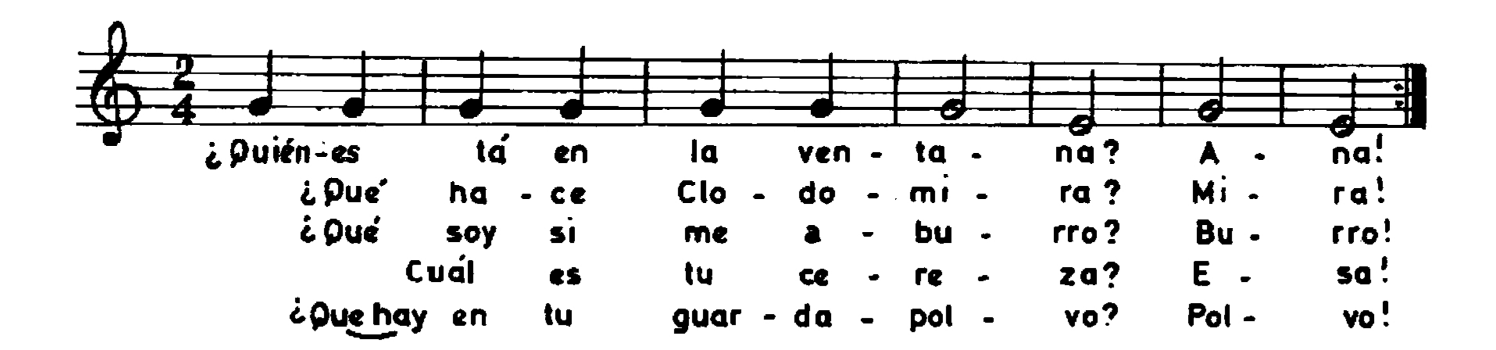


CU - CU
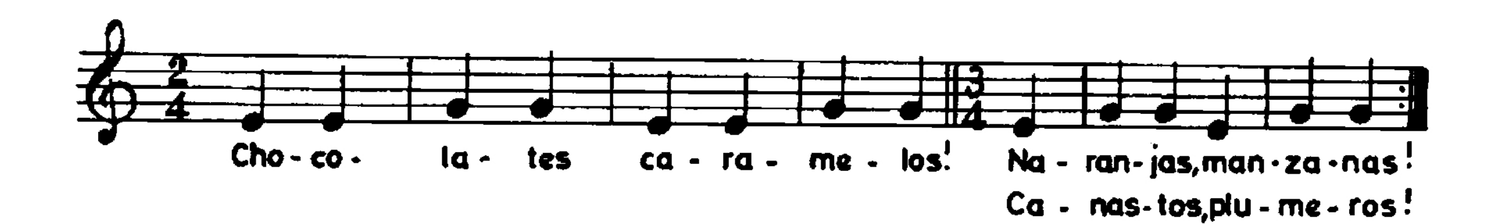




EL ECO

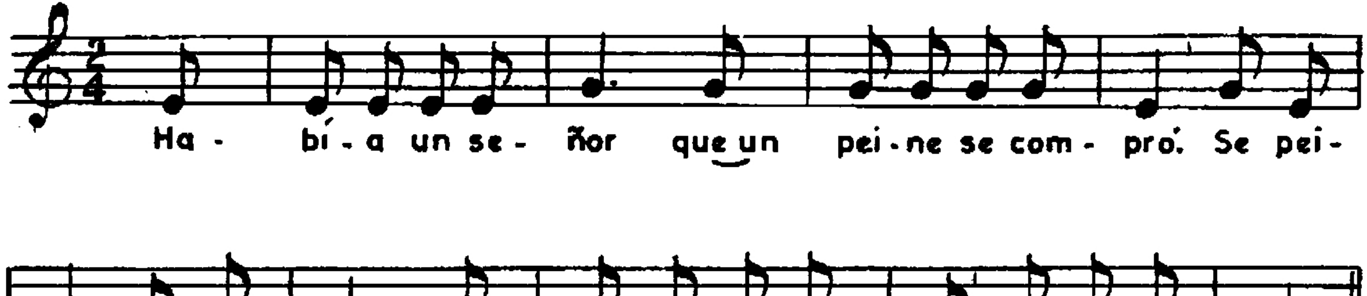


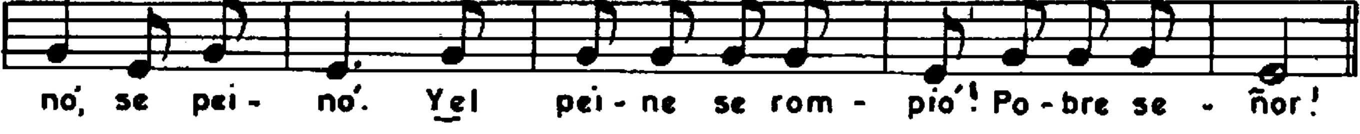
GRITOS PREGONES



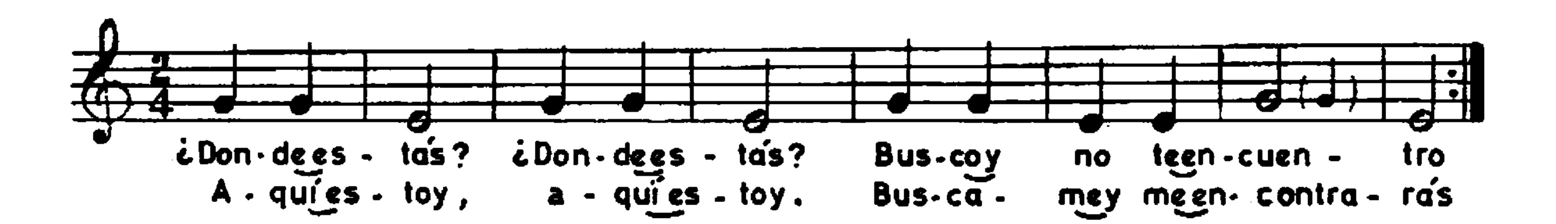
EL SEÑOR DEL PEINE

(Adaptado de FRITZ JÖDE)
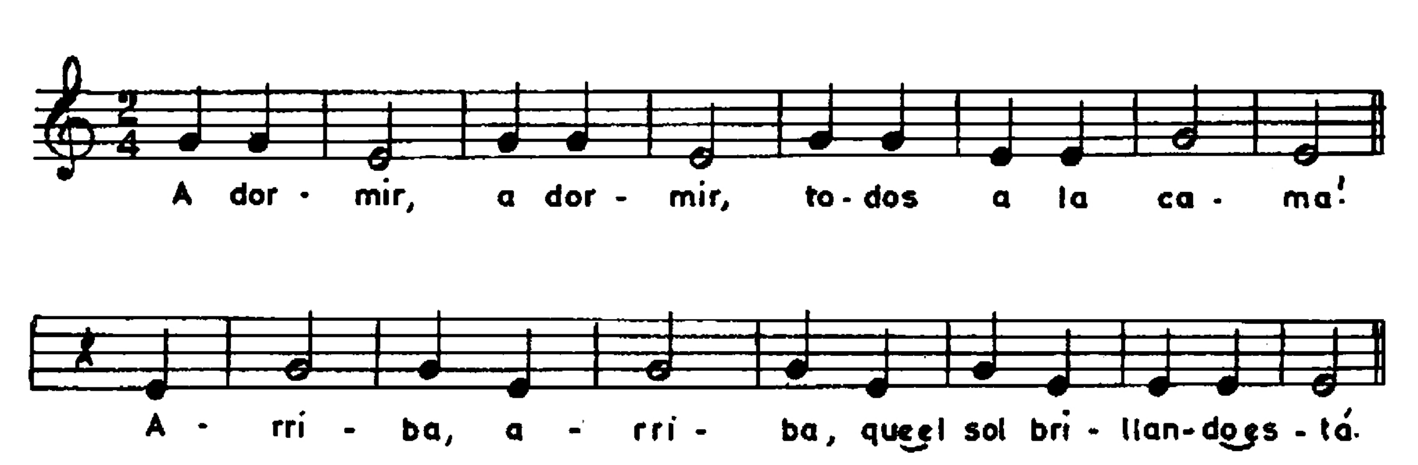




¿DONDE ESTAS?



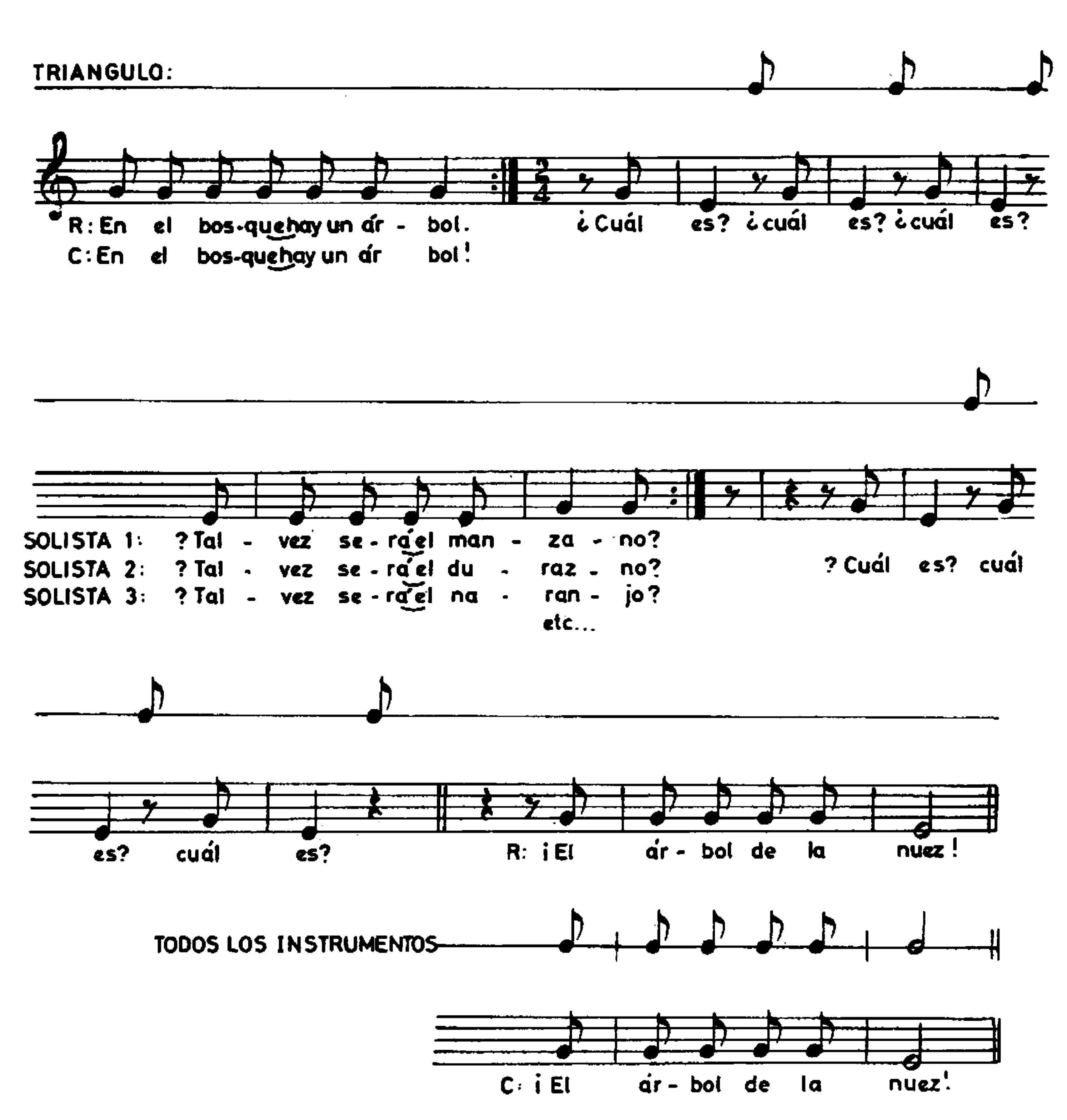
PARA IR A DORMIR Y PARA LEVANTARSE



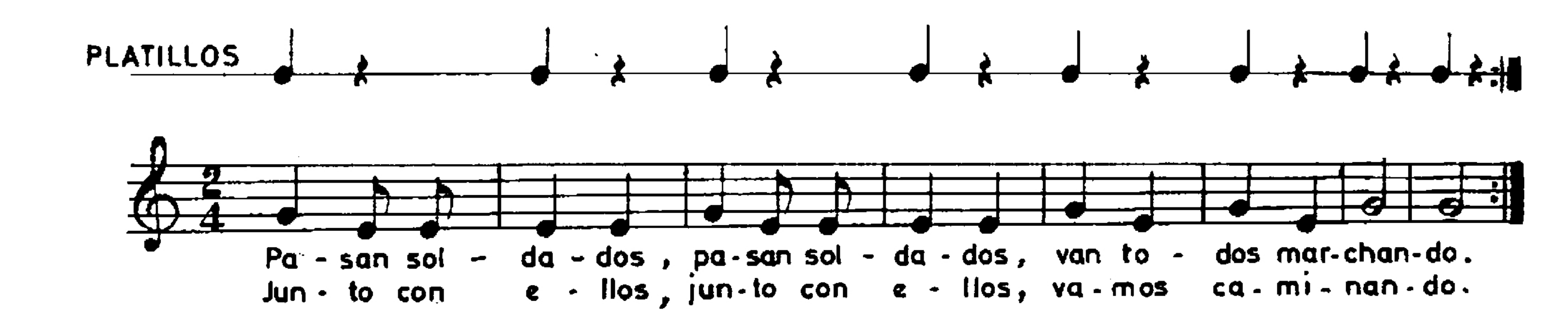
EN EL BOSQUE HAY UN ARBOL

(Adaptado de FRITZ JÖDE)

Para Recitante, Solistas, Coro e Instrumentos de Percusión.

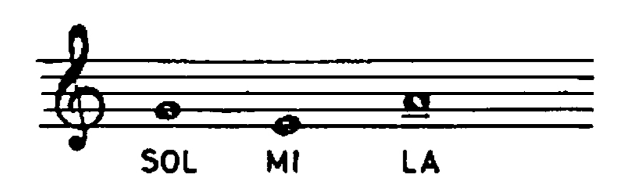


PASAN SOLDADOS
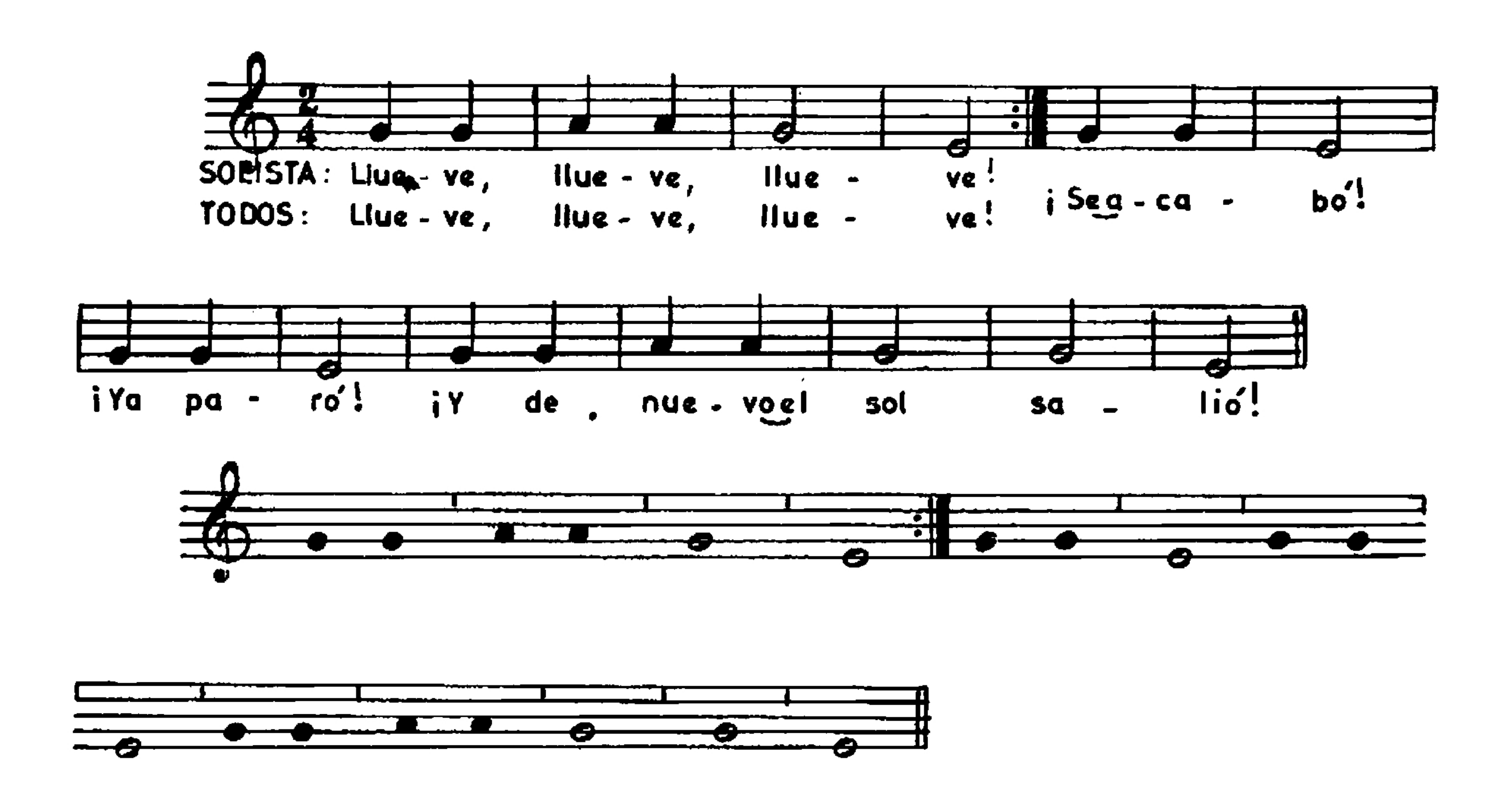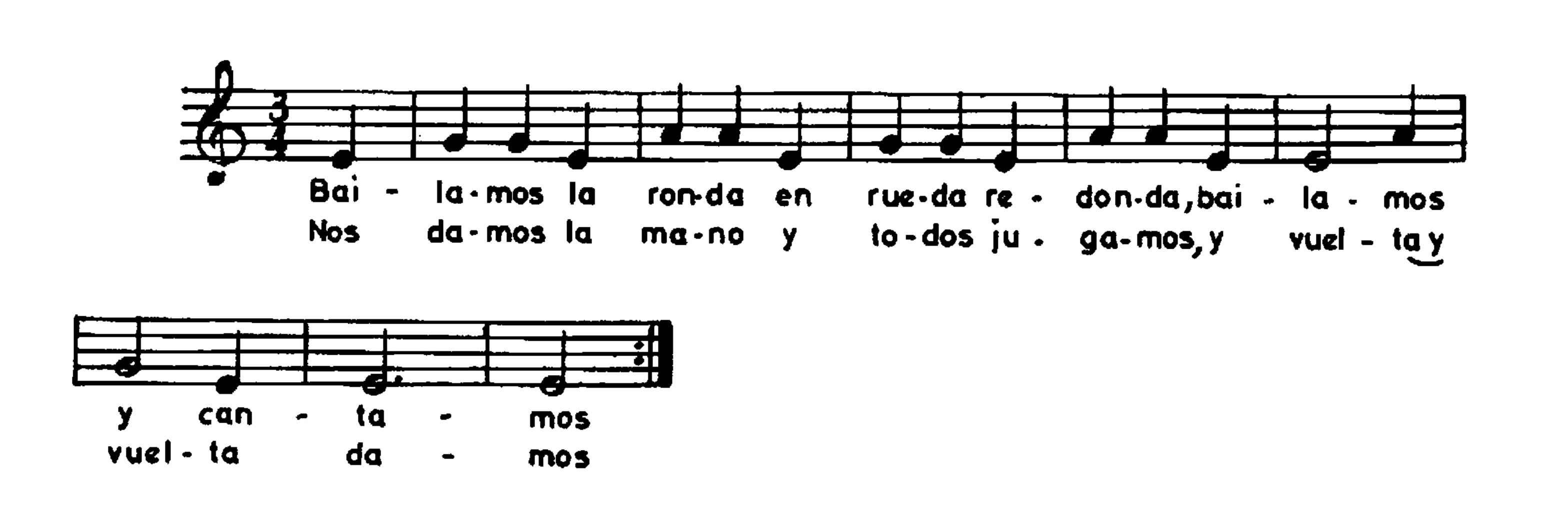




CANCIONES DE TRES NOTAS



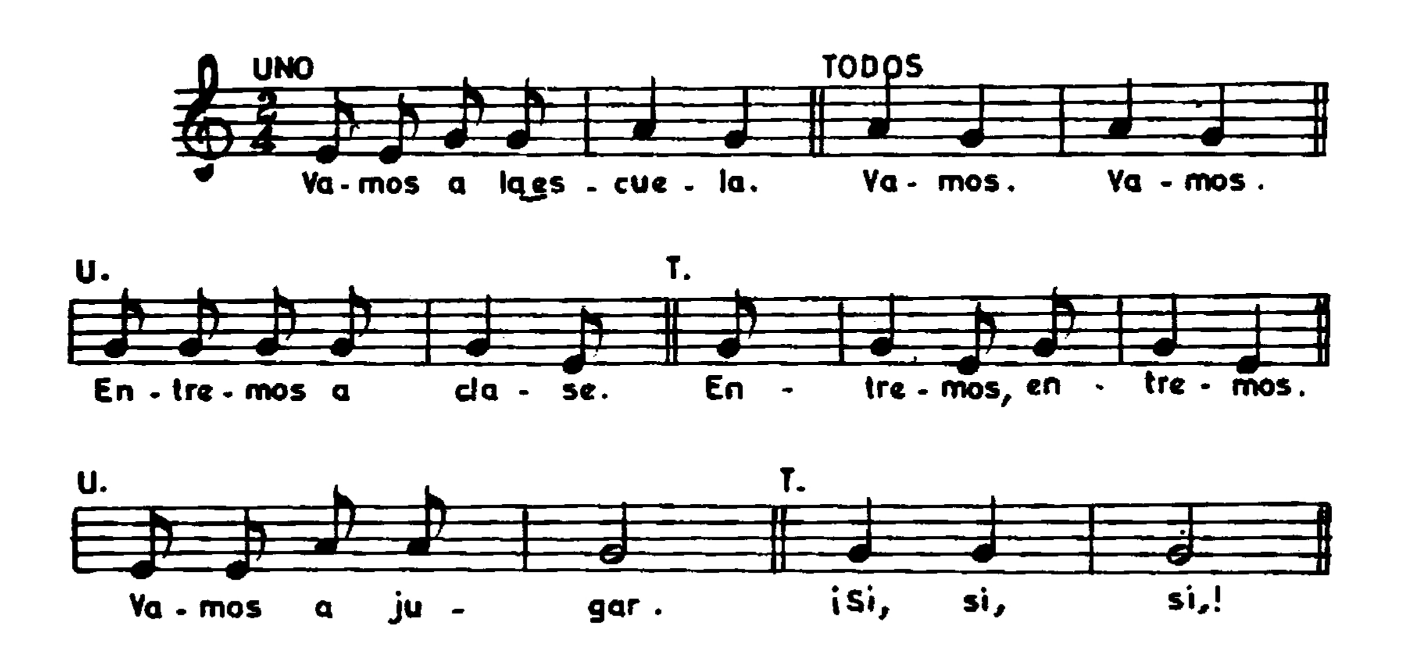
LLUEVE, LLUEVE
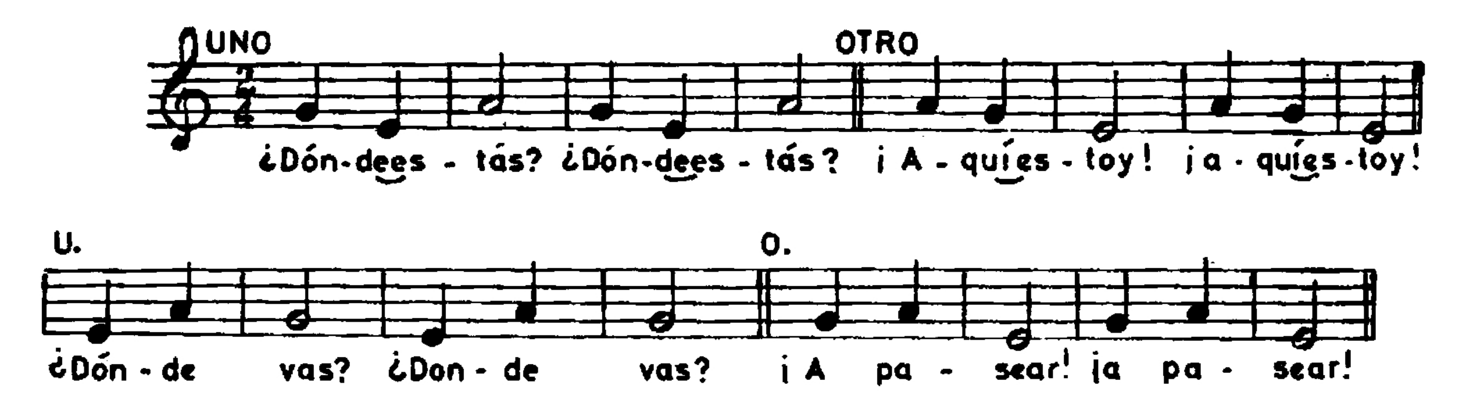


LA RONDA
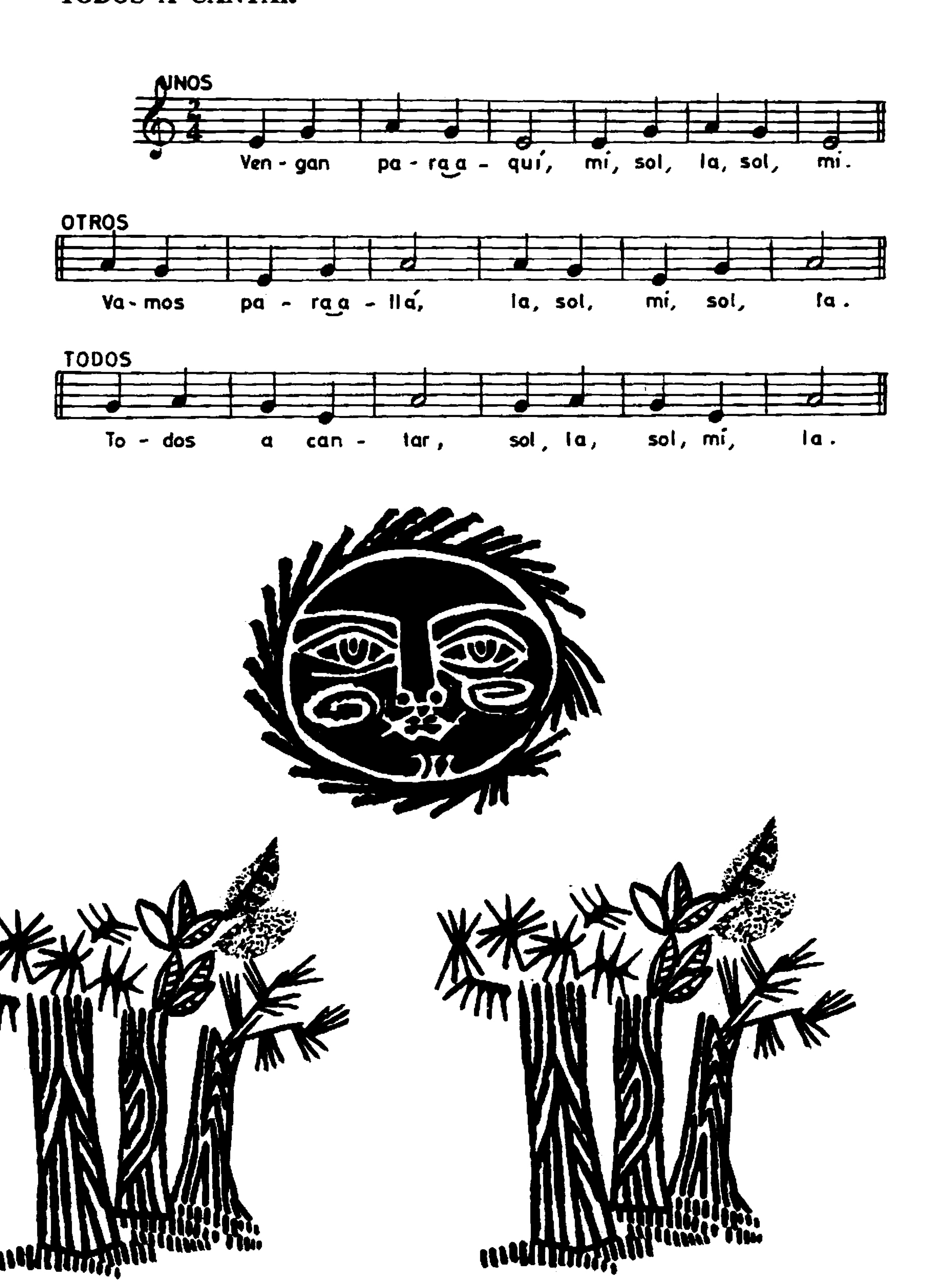


VAMOS A LA ESCUELA



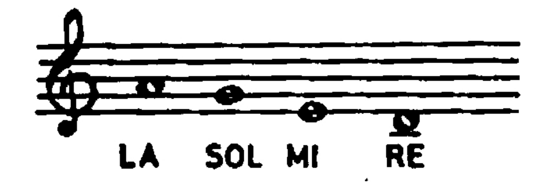
PREGUNTA Y RESPUESTA
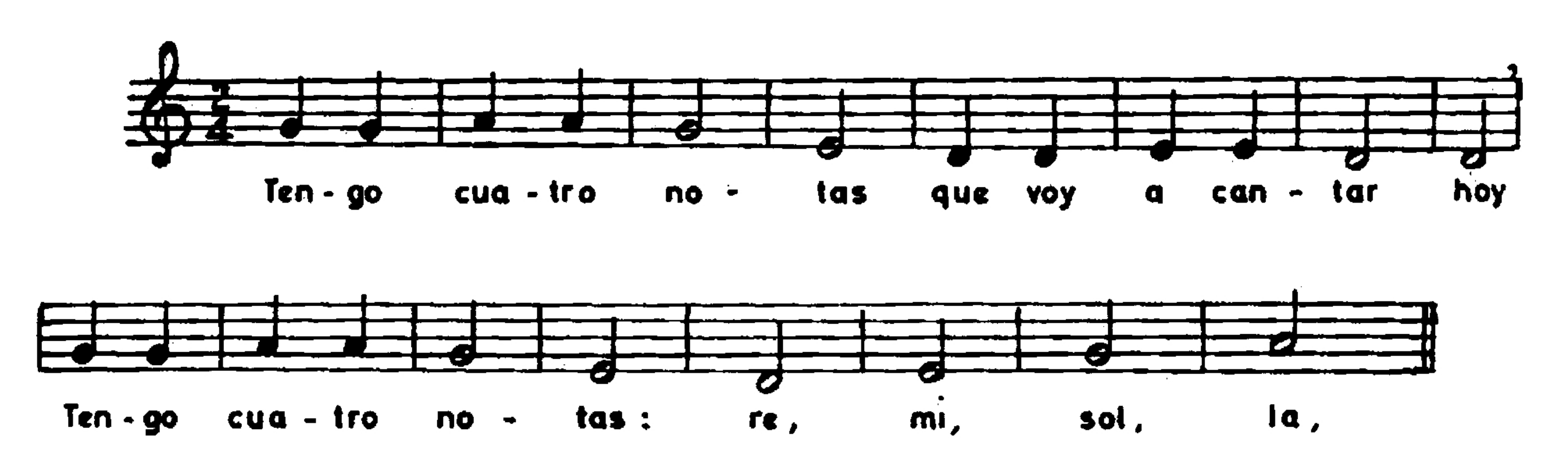


TODOS A CANTAR
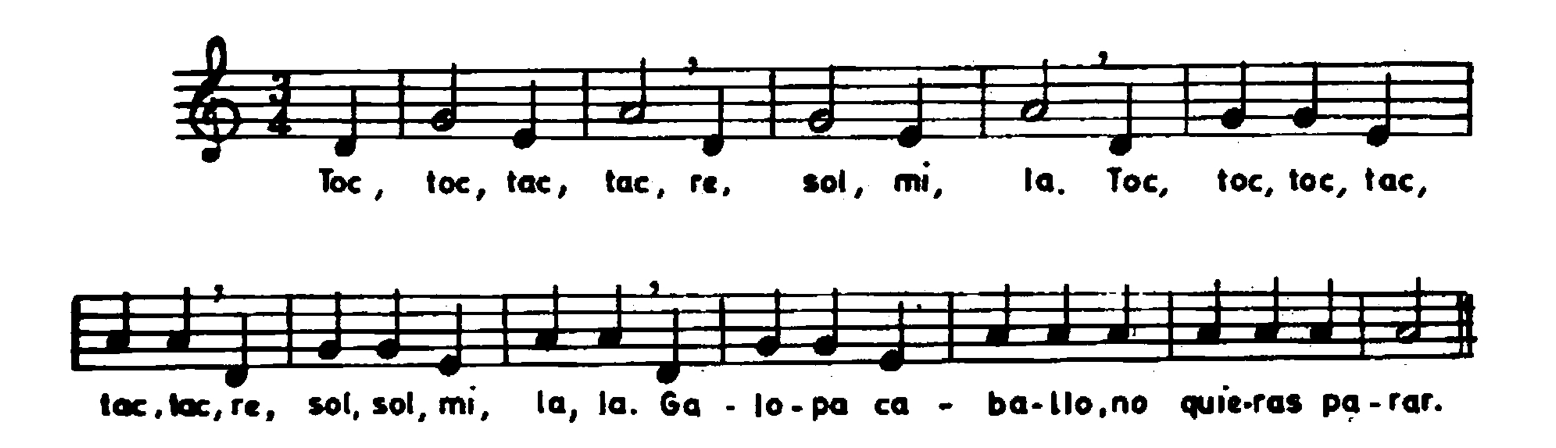


CANCIONES DE CUATRO NOTAS
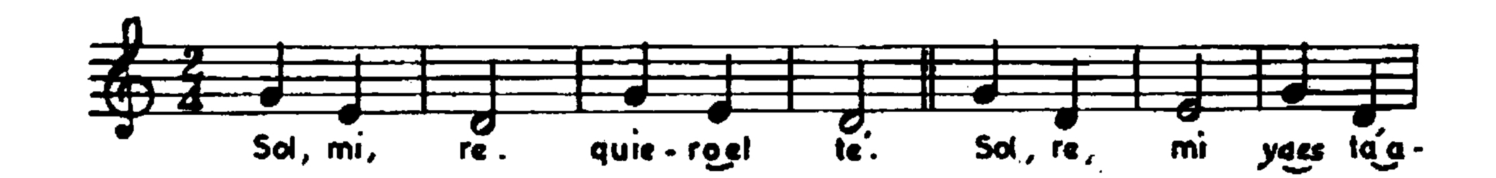


TENGO CUATRO NOTAS
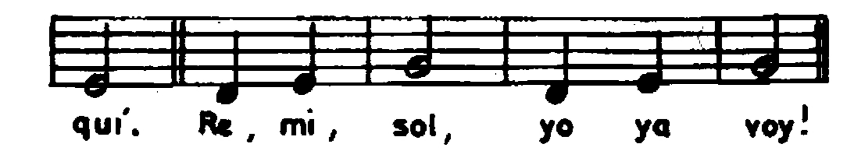


TOC, TOC, TAC, TAC

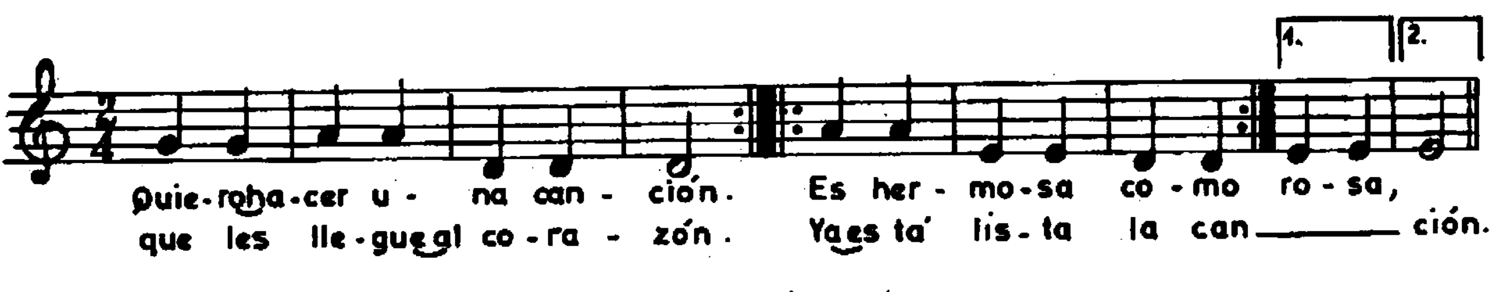


SOL, MI, RE



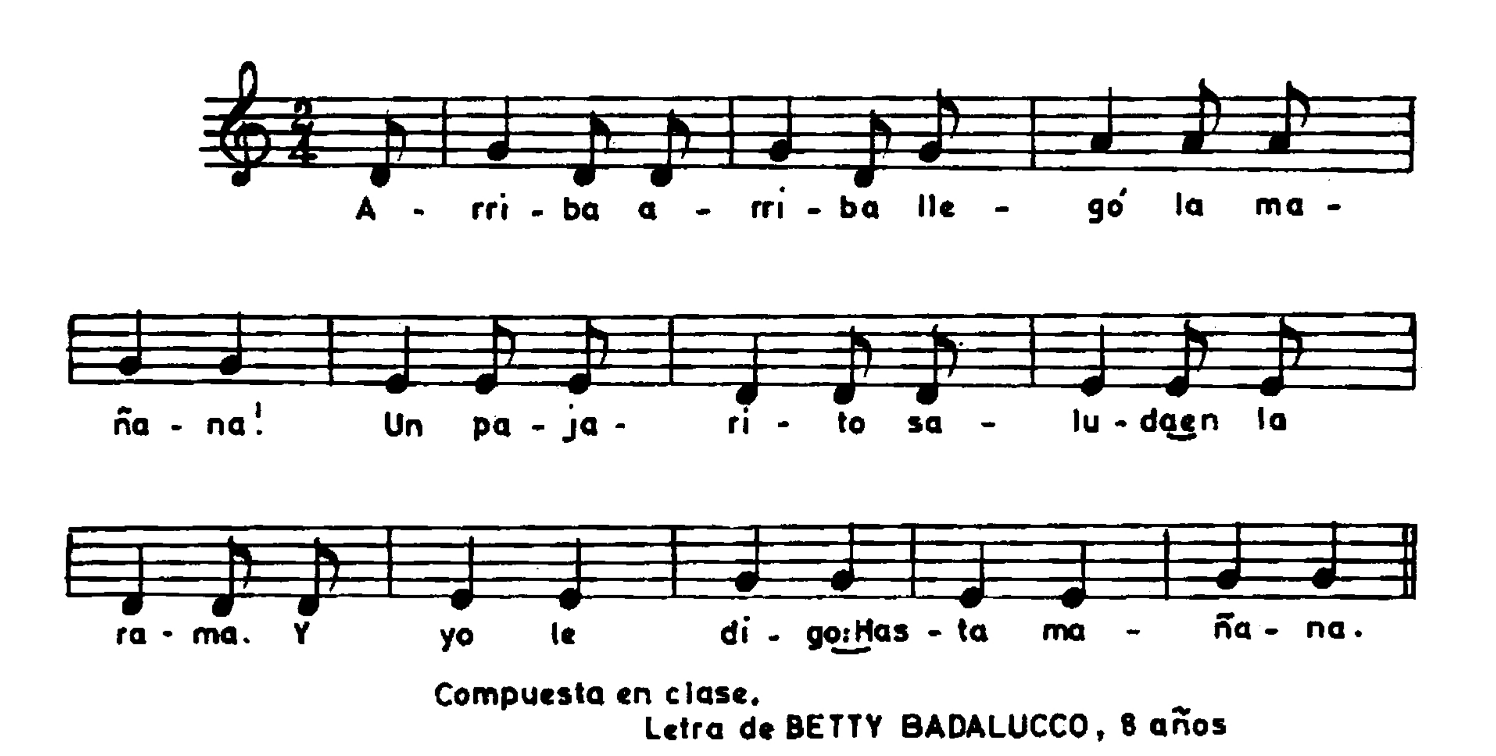


QUIERO HACER UNA CANCION
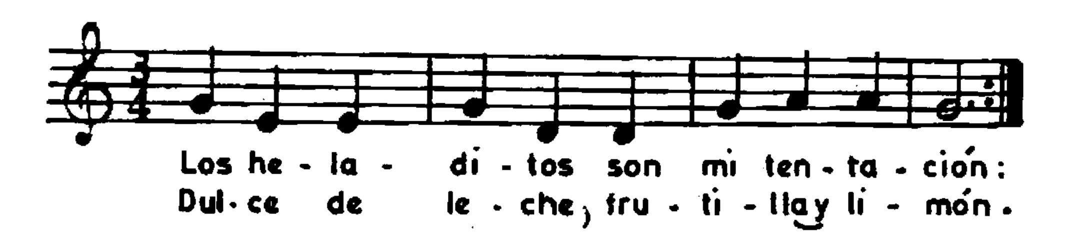


Compuesta en clase

ARRIBA, ARRIBA

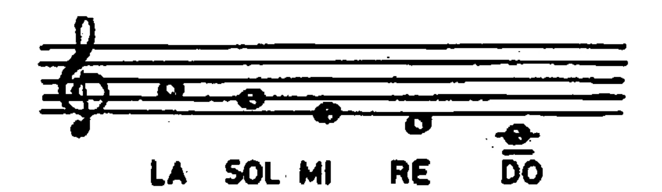


LOS HELADITOS
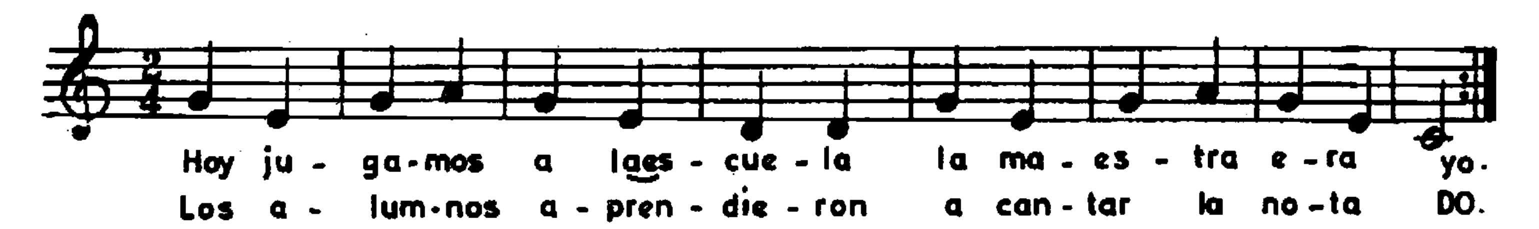


Compuesta en clase.
Letra de Silvia Hidalgo 8 años

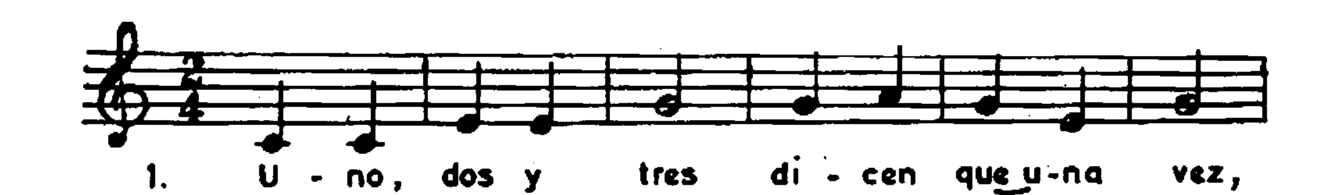
CANCIONES DE CINCO NOTAS
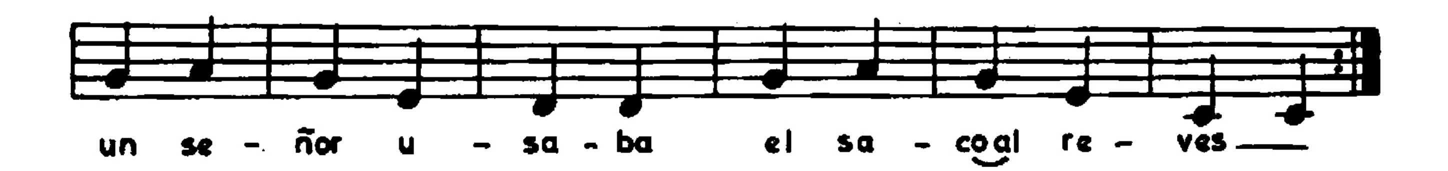


LA ESCUELA



UNO DOS TRES
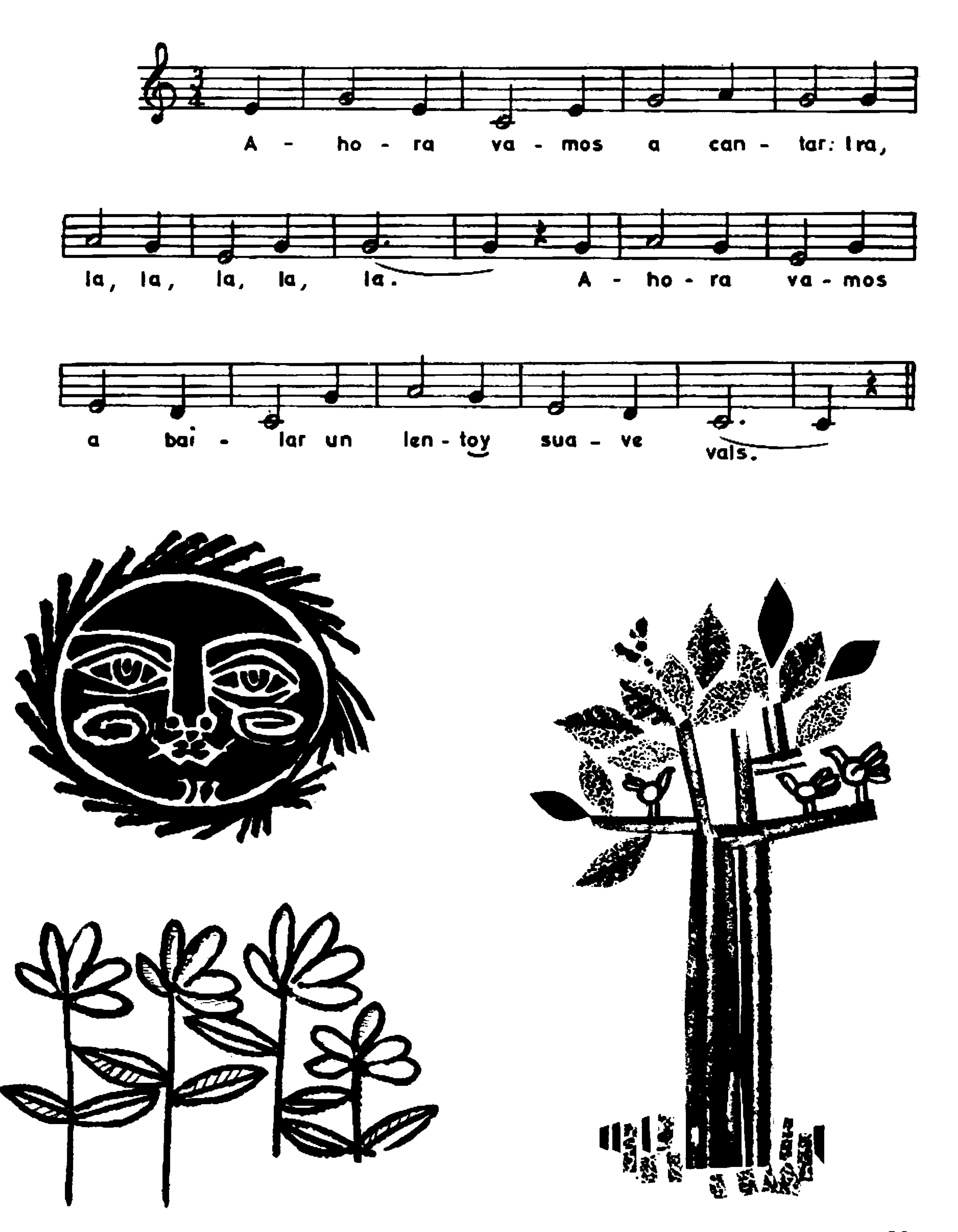




2. Cuatro, cinco, seis,
y dicen que el rey
lo vió por la calle
y dictó una ley:

3. Siete, ocho, nueve
todo el mundo lleve
al revés el saco
cada vez que llueve.

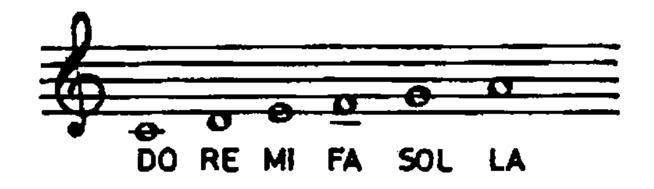
4 Nueve y uno diez,
y dicen que un júez
no quiso ponerse
el saco al reves.

5. Uno, dos y tres,
¿qué pasó después?
Tuvo miedo el rey
y sacó la ley.

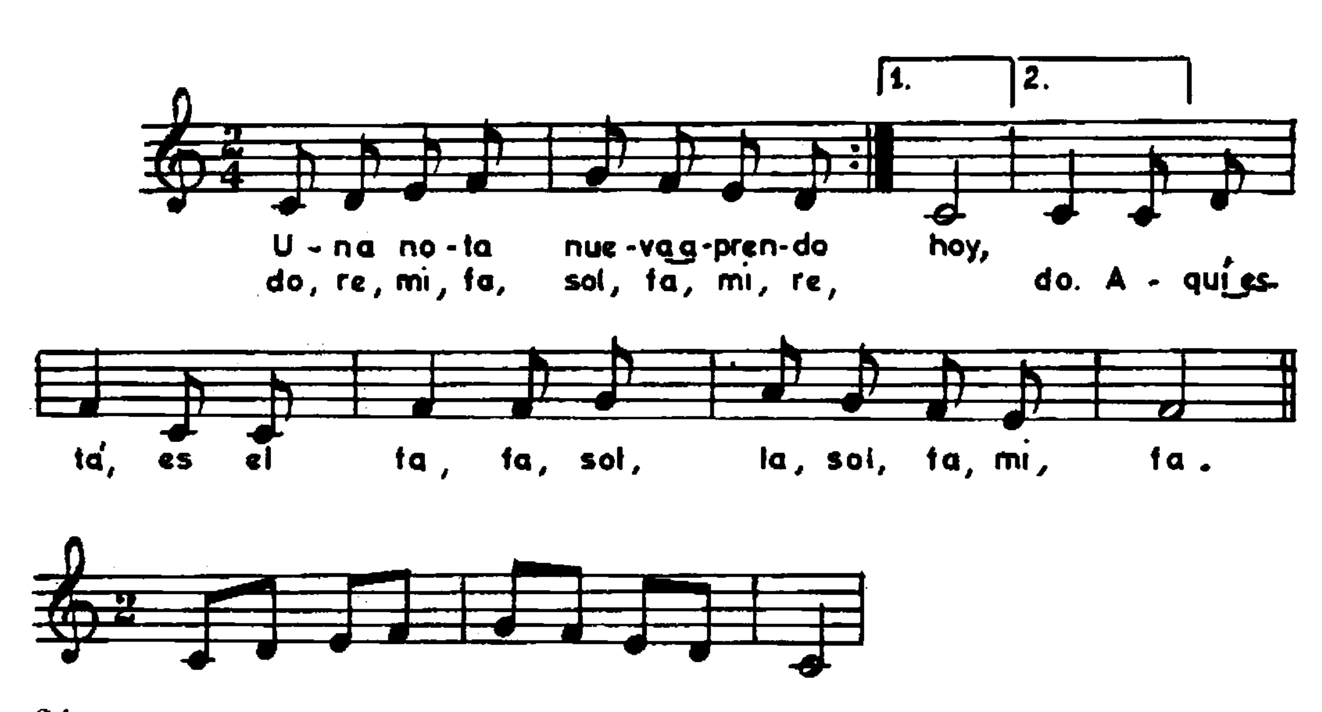
AHORA VAMOS A CANTAR
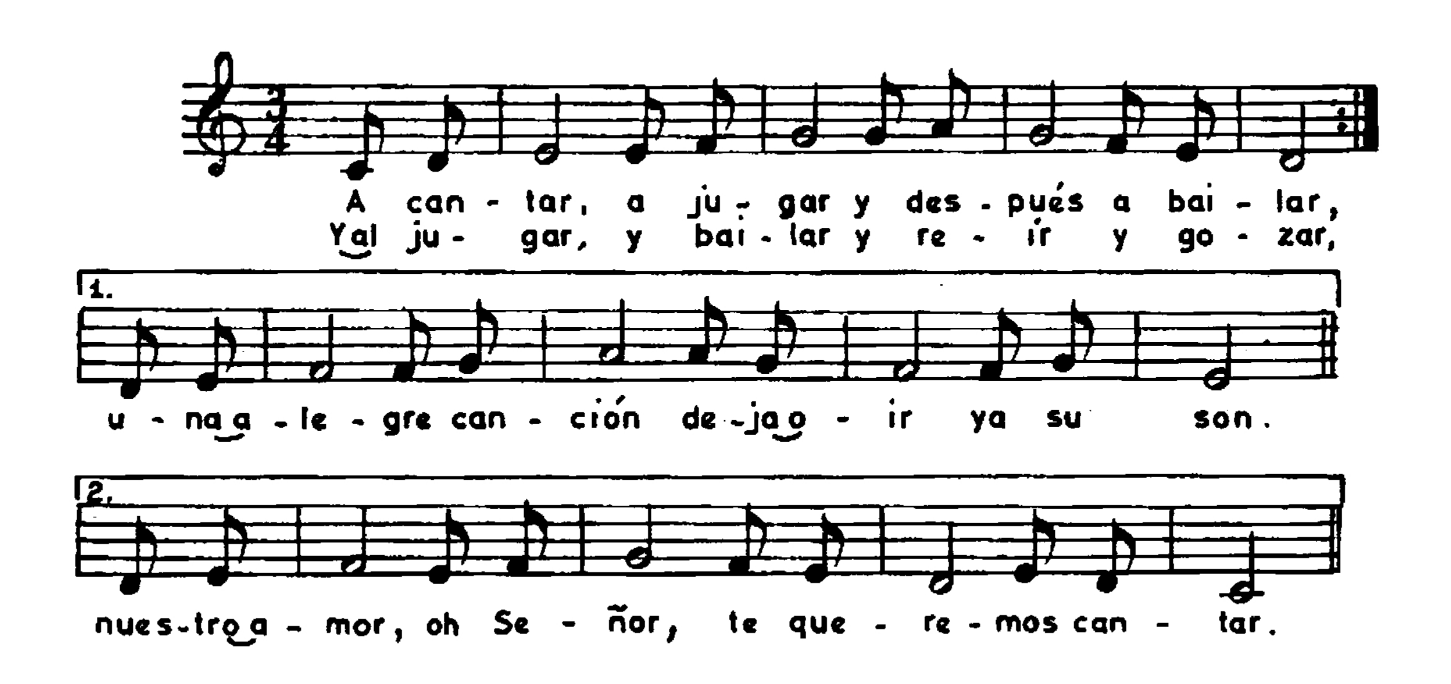


CANCIONES DE SEIS NOTAS

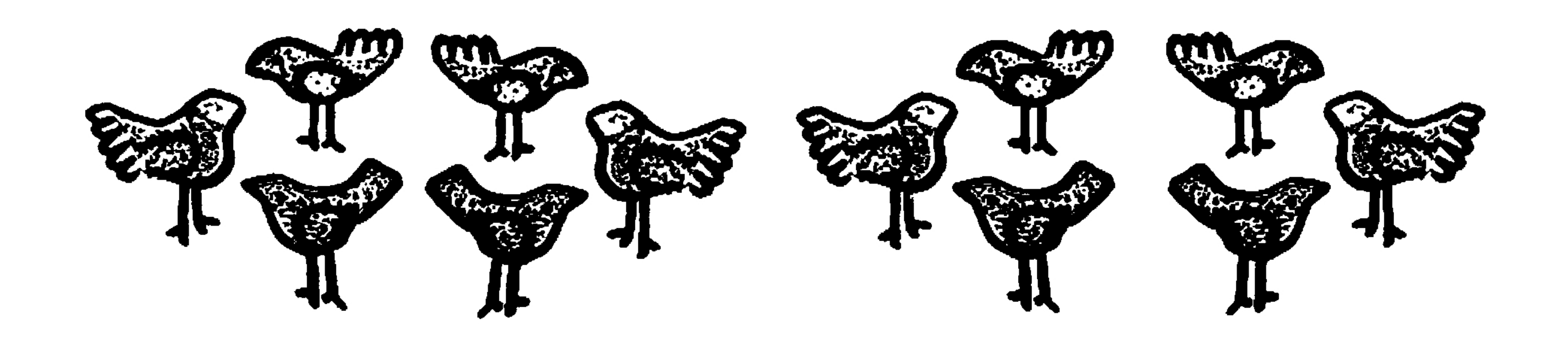


UNA NOTA NUEVA

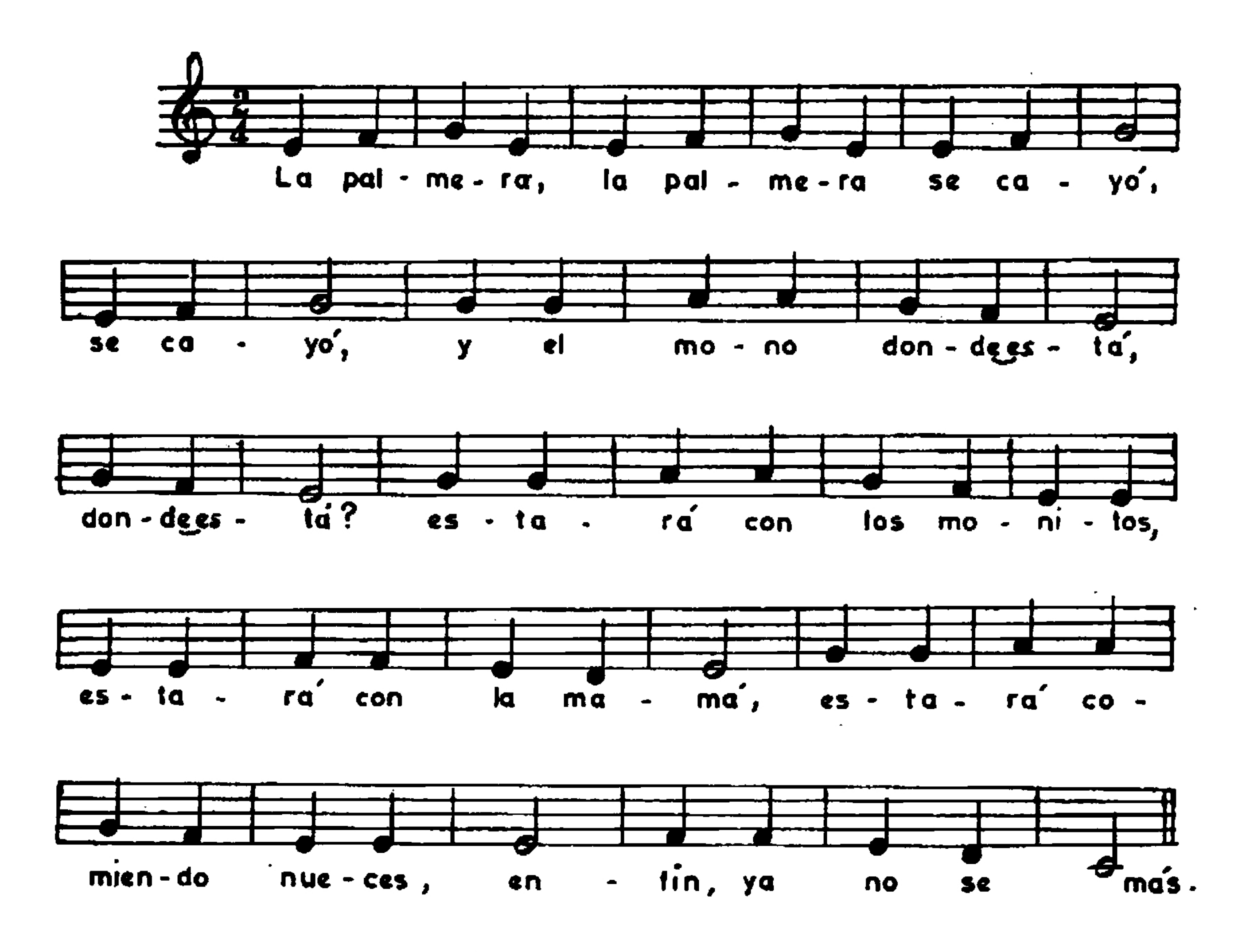


A CANTAR


1.
2.
A can - tar, a ju - gar y des - pués a bai - lar,
Y al ju - gar, y bai - lar y re - ír y go - zar,
u - na a - le - gre can - ción de - ja o - ír ya su son.
nues - tro a - mor, oh Se - ñor, te que - re - mos can - tar.

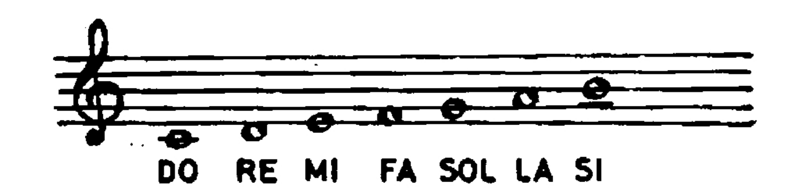


LA PALMERA
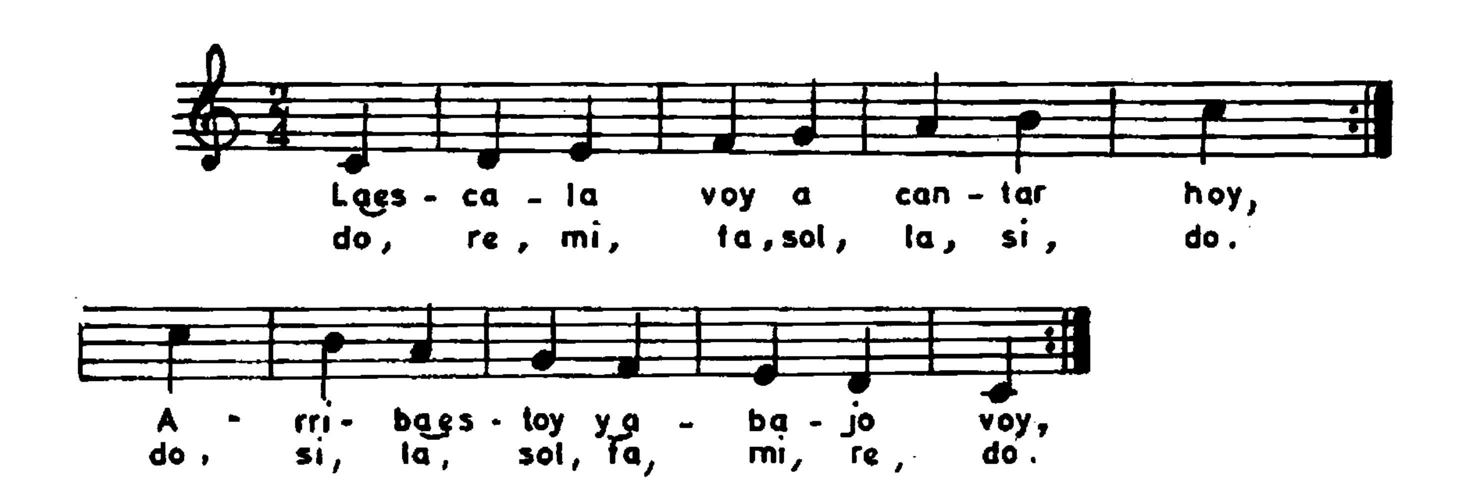


Compuesto en clase.
Letra de SILVIA HIDALGO
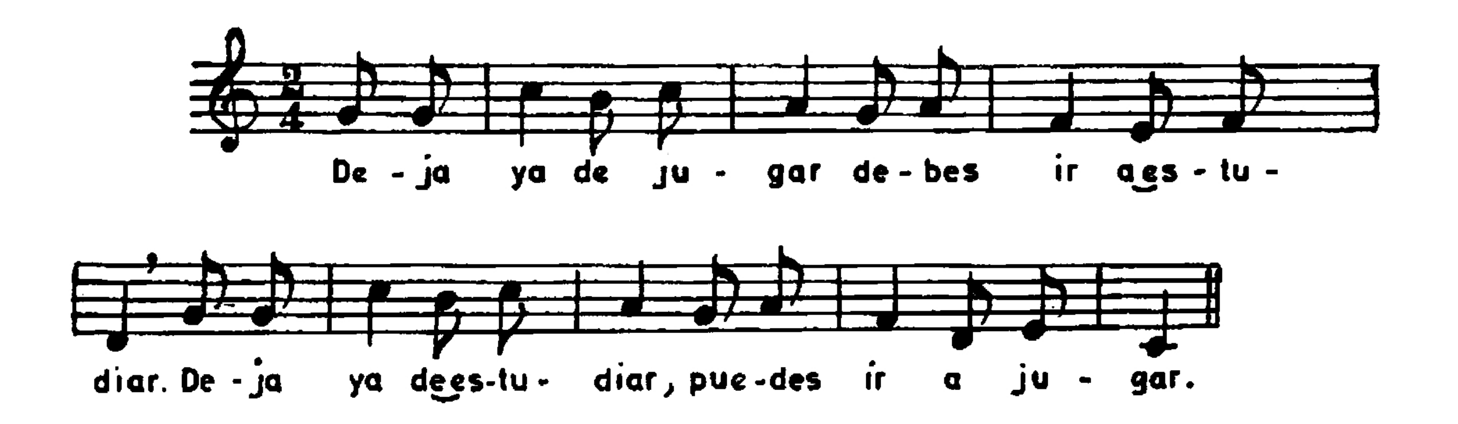
CANCIONES DE SIETE NOTAS
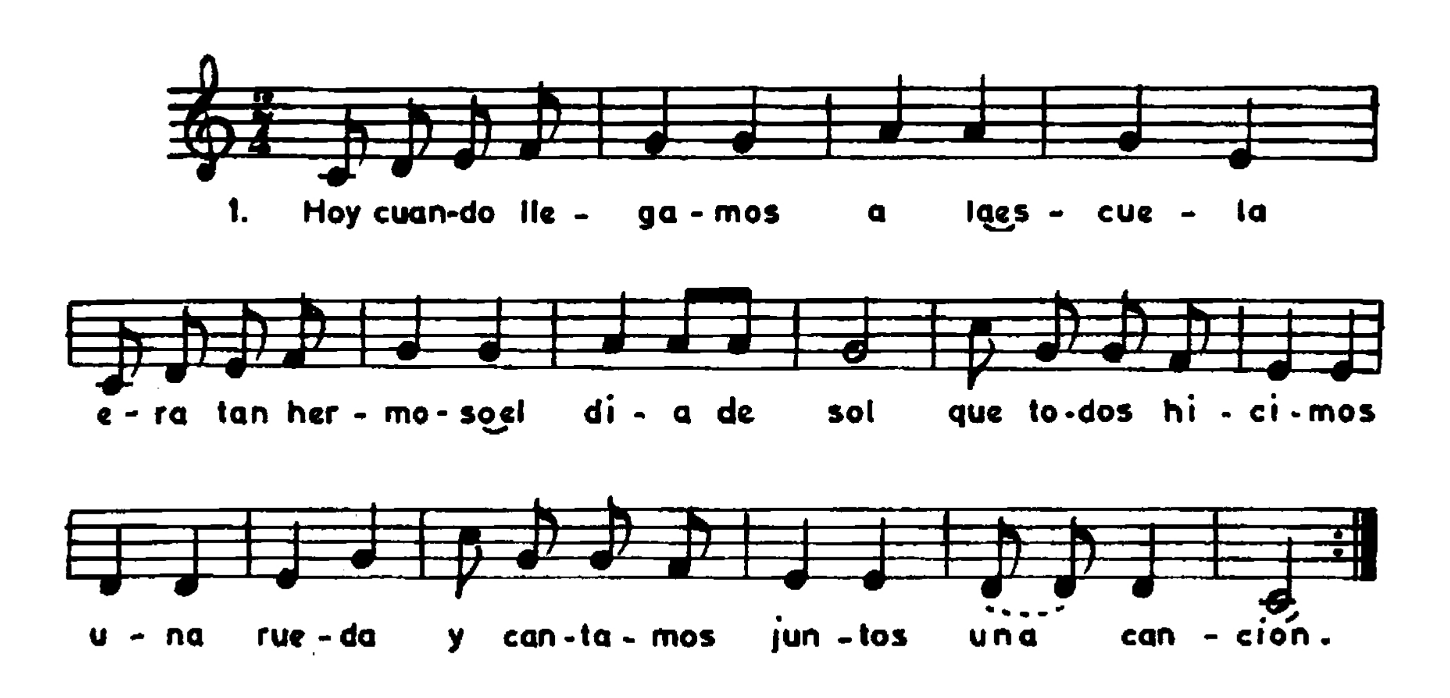


LA ESCALA



DEJA YA DE JUGAR



HOY CUANDO LLEGAMOS A LA ESCUELA



2. Vamos a cantar al sol y al cielo
y a todo lo bueno que hizo DIOS.
Gracias por la linda primavera,
gracias le cantamos al Señor.

INDICE ALFABETICO DE LAS CANCIONES

INDICE

BIBLIOGRAFIA

G. Graetzer - A. Yepes
Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk
Editorial Barry

G. Graetzer
Adaptación castellana del Orff-Schulwerk
Editorial Barry

Nardelli, María Laura
Iniciación musical
A cantar y a jugar
26 canciones
Editorial Guadalupe

Wolff, Frances
¡Viva la música! (2 tomos)
Editorial Ricordi

Gaiza-Graetzer
Canten señores cantores (2 tomos)
Editorial Ricordi

Catena, Osvaldo
45 cánones

Fontana, A.
Cancionero
Editorial Guadalupe

Impreso y encuadernado en los
Talleres Gráficos de la Editorial Guadalupe,
Rafael Calzada (Bs. As.), Argentina,
el 18 de agosto de 1968.


Editorial Guadalupe